

Крючкова Т.А.,
канд. ист. наук.,
гл. специалист отдела библиографии
ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского

Иконография Святителя Софрония Иркутского

Иконография Святителя Софрония, в силу обстоятельства его поздней канонизации и последующего преследования православной церкви в эпоху большевизма, сопровождавшегося уничтожением храмов, произведений церковного искусства, не богата в количественном отношении.

Одно из ранних изображений Святителя – «Портрет епископа Софрония» второй половины XVIII в. (илл. 1) – находится в коллекции Иркутского областного



художественного музея, куда он поступил в 1936 г. из Иркутского женского Знаменского монастыря. В музейных документах значится, что он был реставрирован в 1956 г. хранителем музея Г.И. Дудиным. О том, что портрет перенес крайне неблагоприятные условия хранения, свидетельствуют многочисленные реставрационные вставки и тонировки. Святитель Софроний изображен в полном архиерейском облачении: в мантии, митре, епитрахили, вышитой императрицей Елизаветой Петровной; в левой руке он держит архиерейский жезл, правая рука в жесте благословения.

Значительный вклад в агиографические исследования о епископе Софронии внес протоиерей Милий Александрович Чефранов (1855 г. – после 1913 г.). Он родился с. Старые Бельцы, Дмитровского уезда, Курской губернии, окончил Киевскую духовную академию. В 1888–1901 годах исполнял обязанность ключаря Иркутского Казанского кафедрального собора; в 1900-е был настоятелем Троицкой церкви при Императорском Российском Консульстве в Урге (ныне, г. Улан-Батор). Чефранов является автором книг о свт. Софронии, (публикации 1903, 1906, 1907), также статей: «Усыпальница в новом Кафедральном Казанском соборе и покоящийся в ней архиепископ Вениамин II» (Иркутские епархиальные ведомости, 1895;). «Материалы для реорганизации православной Миссии в Монголии» (журнал «Китайский Благовестник», 1910) и др. В его книгах встречается немало материалов, касающихся иконографии св. Софония.¹

Сославшись на опись имущества иркутского кафедрального Богоявленского собора, составленную в 1803–1805 гг., Чефранов сообщил о существовании прижизненного портрета Святителя Софрония, который находился в Казанском приделе у места его погребения, а также описал его: «писан масляными красками на холсте, приклеенном на доску. Преосв. Софроний в архиерейской мантии, в клобуке, панегия с распятием, в левой руке жезл, правая приподнята – благословляющая. Преосвященный полный, волосы весьма белые (седые), глаза голубые, взор строгий, проникающий; многие и теперь не могут смотреть на него, не выносят его взора (как говорили многие «нападает страх и сознание своей греховности»), ибо Святитель строго смотрит и вот, вот заговорит и начнет обличать твои пороки и не достоинство получить просимое чрез него от Бога или у Богоматери... Портрет... был поставлен на окне правой (южной) стены Казанского придела, у входа в

¹ Чефранов Милий / Православные духовные писатели Восточной Сибири XVIII – начала XX века. Материалы к библиографическому словарю. Авторы-составители С. В. Мельникова, Т. А. Крючкова, Е. Л. Воробьева, Н. Н. Суханова. Иркутск. 2016. С. 85–86.

пещеру ко гробу Софрония. В 1901 году для сего портрета был сделан постав (на средства жертвователей), и портрет этот теперь стоит на восточной стороне входа в пещеру. Пред ним горит лампада, подсвечник и особый столик (наподобие панихидника) с горящими свечами».²

Близкий к вышеозначенному описанию портрет Святителя Софрония в настоящее время находится в соборе Иркутского Знаменского монастыря и располагается на правом клиросе придельного Казанского придела (илл. 2).



Совпадают: благословляющий жест правой руки, архиерейские мантия и жезл в левой руке, клобук на голове и панagia, на которой изображено Распятие. Милий Чефранов об этой пангии публикует интересные сведения: «При хиротонии в 1883 году преосв. Макария (Дарского) во 2-го викария Иркут. епархии ключарем собора была выдана эта пангия для посвящения; вовремя не была взята назад (она прочная серебропозлащенная под чернью, чеканной работы снизу, по ободку и по раме, а лицевая сторона – наложенная эмаль на серебро). Преосв. Макарий ездил с нею по миссии, потом перешел в Забайкалье, а далее переехал в Благовещенск и там скончался. Там она и осталась, если еще, по простоте и неведению, не положили ее с преосв. Макарием в гроб»³.

С одной стороны, есть основание полагать, что этот, дошедший до нашего времени портрет и есть тот самый прижизненный, который описан в книге Чефранова. Но не стоит торопиться. Возможен вариант, что это копия прижизненного портрета. Нужны дополнительные исследования и поиск основательных доказательств. Наличие нимба на портрете объясняется распространенным в церковной практике обычаем: после канонизации любого православного святителя отдавался приказ изобразить нимб на ранее созданных его изображениях.

В своей книге протоиерей Милий Чефранов опубликовал сведения еще об одном портрете: «Говорят, что при погребении в 1771 году заметно было нетление тела Святителя Софрония, и вследствие этого священники гор. Иркутска тогда же написали на дереве его (Софрония) портрет, который есть и теперь в соборе»⁴.

В Иркутской Крестовоздвиженской церкви хранится в настоящее время портрет Святителя, имеющий иконографическую особенность: в левом верхнем углу изображен развернутый свиток без надписи. На некоторых иконах святые изображаются со свитком в руке, надпись на котором свидетельствует о значимости данного святого в ряду избранников Божиих. Иногда такой свиток поддерживает Божия десница, изображенная, как правило, в левом верхнем углу иконы. Изображение свитка на портрете св. Софрония можно предположительно истолковать следующим образом: заказчики портрета (священники, почитавшие Святителя за его духовные подвиги) подчеркивали необходимость его канонизации. (илл. 3). Но для того, чтобы ответить на вопрос, имеют ли оба эти произведения отношение к указанному Чефрановым портрету 1771 г., требуются дополнительные исследования.



²Чефранов М. Блаженный Софроний 3-й епископ Иркутский. М, 1907. С. 303, 304.

³ Чефранов М. Указ. Соч. С. 304.

⁴ Там же. С. 2.

В Иркутском Знаменском монастыре имелся еще один портрет св. Софрония: «В женском монастыре, в трапезной находился большой портрет в вызолоченной раме; портрет писан на холсте; святитель Софроний в малом облачении и в митре золотистой; мантия фиолетовая с источн., омофор. епитрахиль и пр. золотистой парчи с цветами – рисунок парчи древний; в левой руке крест, в правой – дикирий; взят момент благословения с солеи; свят, Софроний с преподнятым «горе» взором. Портрет этот очень древний; прежнее время находился в келиях игумений и висел на печке, отчего краски, особенно лак, коим покрыт портрет, потрескался и сбежал. Игуменья Анатолия (с 1873 г. по февр. 1892 г.) распорядилась этот портрет перенести в трапезную и находится он на северной стене между окнами»⁵.

Милий Чефранов содействовал обогащению иконографии Святителя Софрония: «В 1895 году нами издано сперва 500 экземпляров, а потом 1 ½ тыс. «листов» 1–4 стран. о преосв. Софронии и литографически сделан в 1895–96 гг. худож. М.А. Рутченко портрет Софрония 3 епископа Иркутск[ого], в 2000 экземпляров на бумаге и картону и 4000 экземпляров на полотне и шелку в типографии Ирк. военного штаба»⁶.



Художник, педагог Михаил Александрович Рутченко-Короткоручко (1863 – 1937) родился на Полтавщине, обучался в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко. С 1896 по 1905 гг. работал в Иркутске, преподавал рисование в учебных заведениях. В 1898 г. в Иркутском Вознесенском монастыре открыл школу рисования и иконописи. Имел отношение к работе рисовального класса Иркутской духовной семинарии. В собрании Иркутского областного художественного музея имеется написанный им «Портрет архиепископа Тихона»⁷.

В книге М. Чефранова на авантитуле помещена литография с изображением святителя Софрония, которую выполнил художник М.А. Рутченко-Короткоручко (Илл. 4)

В Иркутском Знаменском соборе хранится аналойная икона благословляющего Святителя Софрония в фиолетовой мантии с красными источниками, в черном клобуке и с архиерейским жезлом в левой руке. Нимб Святителя, фон и поля украшает растительный орнамент с цветной имитацией по эмаль (Илл. 5).



⁵ Там же. С. 321.

⁶ Там же. С. 343.

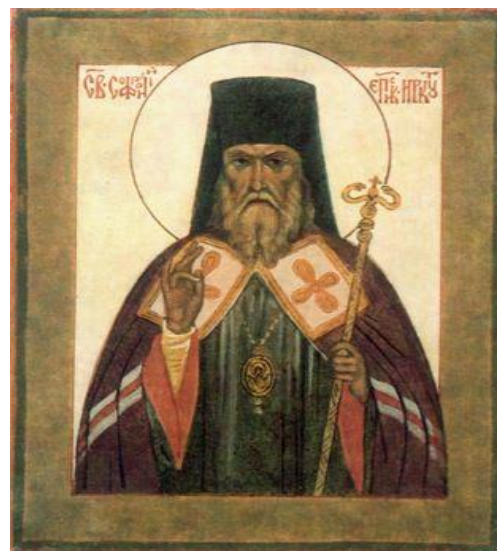
⁷ Лыхин Ю.П., Крючкова Т.А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XII век 1917 год). Библиографический словарь. Иркутск, 2000. С. 298–302.



барахолке.

Неизвестный сибирский художник 1910–20-х годов написал на холсте икону «Святитель Софроний, епископ Иркутский», на обороте которой имеется надпись: «Его Преосвященству, Преосвященнейшему Софронию, епископу Селенгинскому, в память посещения села Бянкино, Забайкальской епархии» (Илл. 6). Эта икона была подарена в 1922 г. прихожанами Троицкой церкви села Бянкино vicарному епископу Забайкальской епархии Софронию (в миру Сергею Прокопьевичу Старкову, 1875–1932). В настоящее время она принадлежит митрополиту Черкасскому и Каневскому Софронию (в миру Дмитрию Савичу Дмитрук), который в 1971 г. принял монашеский постриг в честь святителя Софрония, епископа Иркутского. Икону ему подарили друзья, купившие ее в Киеве на

Начавшаяся после революции борьба большевиков против православия прекратила возможность иконописцев и художников разрабатывать иконографические темы. Лишь через полстолетия монахиня Иулиания (Соколова) в период 1957–1980 гг. в г. Сергиев Посад написала икону «Святитель Софроний, епископ Иркутский», находящуюся в собрании Иконописной школы Троице-Сергиевой лавры (Илл. 7).



В конце 1940-х годов начался процесс возвращения церковных зданий Иркутской епархии. Одним из первых был возвращен Иркутский Знаменский собор. В 1960-е годы здесь производилась роспись стен религиозными сюжетами, и на южной стене главного храма был написан образ Святителя Софрония (Илл. 8).

Росписи исполняли иркутские художники, среди которых работал известный иркутский живописец В.В. Тетенькин.

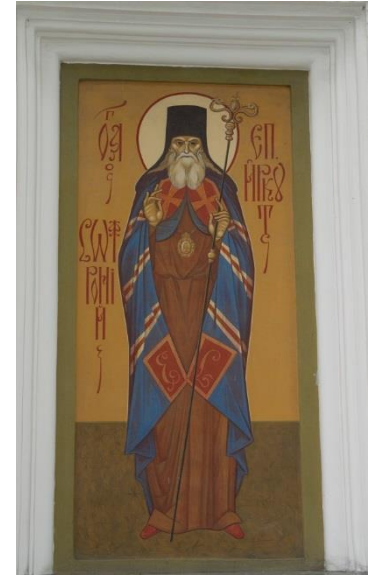
В 1990-е годы Иркутской епархии был передан еще ряд церквей, в том числе и бывший кафедральный собор Богоявления, где вскоре была организована иконописная мастерская.

В творчестве современных иконописцев Иркутской митрополии иконография Святителя Софрония занимает значительное место. В настоящее время во многих храмах представлены иконы Иркутского чудотворца. Его изображения можно встретить и в росписях стен церквей Иркутской области. Наблюдается интенсивный поиск новых иконографических схем образа Святителя.



Иконописец Сергей Вершинин, окончивший художественно-графическое отделение педагогического училища в г. Улан-Удэ в 1883 г., расписывал храмы г. Улан-Удэ (1989–1997), затем церкви Усть-Илимска (1997–2008) и г. Нью-Йорка (2005, 2009). Икона «Святитель Софроний, епископ Иркутский» написана им в 2004 г. в стилистике, навеянной древними образцами русской иконописи (Илл. 9).

Запоминающийся образ строгого и деятельного архиерея изобразил в 2005 г. Михаил Борисович Лутаенко на алтарной стене (экстерьер) Иркутского Знаменского собора (Илл. 12). Он окончил Иркутское художественное училище в 1982 г., член союза художников России с 1905 г. Написанные им иконы находятся не только во многих храмах Иркутской митрополии, но и в церквях Бурятии, Читы, Петербурга. Кроме иконописания, он занимается проектированием храмов, часовен и иконостасов.



Иконописец Елена Борисовна Боровская окончила Иркутское художественное училище в 1979 г., училась также в Курской духовной семинарии, принимала участие в росписи Троицкого храма в г. Байкальск. Икона «Святитель Софроний, Иркутский чудотворец» написана ею в 2010 г. для Иркутской Князе-Владимирской церкви (Илл. 13).

Интересную в иконографическом отношении роспись выполнил в притворе Иркутского Богоявленского собора в 2016 г. Николай Алексеевич Мачхин. В нее включен сюжет «Святители Иркутские епископы Иннокентий и Софроний», которые держат на руках хорошо узнаваемую модель Иркутского Богоявленского собора, в строительстве которого оба принимали деятельное участие (Илл. 14).

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к деятельности Святителя Софрония, уже открыто несколько храмов, построенных в честь него, пишутся иконы, что свидетельствует о все усиливающемся почитании светильника Земли Сибирской. Несомненно, современные иконописцы Восточной Сибири создадут еще немало замечательных произведений, посвященных Святителю Софронию Иркутскому.

